
Projeto experimental de construção sonora focado nas formas estéticas e musicais contemporâneas.

Projeto

Simple.Normal é um projeto experimental de construção sonora eletrônica formado por Cleber Gazana, em 2004, depois de anos de experiências com outros estilos musicais. Sua obra enfatiza os processos composicionais que interagem com os novos meios tecnológicos quase sempre processadas em ambiente informático, utilizando processos de criação diferentes em cada novo trabalho.

Baseado na cultura digital contemporânea utiliza em sua criação musical, moduladores, seqüenciadores, filtros e outros softwares virtuais, além de controladores MIDI, teclados, sintetizadores e, ainda, sons de barras de ferro e instrumentos inusitados gravados em estúdio para a realização de composições que exploram a estética de sonoridades diversas.

Simple.Normal tem o intuito de trabalhar as novas possibilidades de criação musical baseada em softwares sintetizadores e seqüenciadores, mas não tendo o objetivo de realmente fazer música, mas sim, trabalhar com frequências, sons, ruídos, texturas, sem limites na sua construção.

Assim, focado nas formas estéticas e musicais contemporâneas, o projeto não se restringe a nenhum estilo pré-determinado, por isso, rotula-se apenas como experimental. Sua música é independente de qualquer estilo, podendo ser minimalista, aleatória, concreta, anárquica, ambiente, eletrônica, de acordo com o tema da obra em desenvolvimento.

O trabalho baseado no mundo digital e nos sistemas de circuitos eletrônicos projetados pela engenharia e cientistas da computação, seja ela de alta ou baixa definição, resolução ou fidelidade, cria as condições ideais para a produção e o desenvolvimento da experimentação, criando uma composição às vezes mecânica, outras abstratas.

Nestes casos, os softwares e sintetizadores são muito úteis para estimular nossa percepção musical e suas experimentações ilimitadas.

Deste modo, criando um fluxo contínuo de ciclos musicais, de simples escalas, às vezes erradas até, cria-se a música experimental do Simple . N o r m a l deixando-nos imersos em constelações de sinais eletrônicos/digitais.

Como o próprio nome nos revela, a simplicidade é a forma fundamental para a estética do som produzido pelo Simple.Normal. É necessário lembrar que todos os sons são manipulados e sua criação é montada e seqüenciada, pois as músicas, na maioria das vezes, não são escritas, mas sim, criadas aleatoriamente.

*Alguns dos rótulos dados ao Simple.Normal:
Música experimental eletrônica, música ambiente,
música eletrônica, música minimalista.*

Projeto experimental de construção sonora focado nas formas estéticas e musicais contemporâneas.

Simple.Normal usa:

Edirol MIDI keyboard controller - Numark headphone - JVC speakers - Samsung 22" lcd monitor - Philips handheld mic - Native Instruments softwares - Korg softwares and effects - Arturia softwares - Novation softwares - Steinberg softwares - Image line software - Rob papen / Linplug virtual instruments - reFX software - Izotope softwares Antares softwares - Prosoniq products software - E-MU audio interface - Sony vaio AKG headphone - Mackie headphone amplifier - Alesis studio monitor - Behringer mic Audio technica mic - Art mic preamps - Yamaha effects processors - Yamaha drum machines - Belkin cables - Behringer compressors / dynamics processors e outros plugins...

Projeto experimental de construção sonora focado nas formas estéticas e musicais contemporâneas.

Discografia

Construct - 2010

Randomize - 2009

Imagenabilis <lo-fi digit-all environment> - ep - 2009

Screening/Broadcast - ep - 2008

Automatic information treatment - 2007

Systems of artificial life - 2007

Rebuilding the technology - 2005/2006

Art.ficial.art - 2005/2006

0001 - ep - 2004

Defect - ep - 2004

First - 2004
